

Introducción
a la Filosofía

(Prontuario para uso exclusivo
de mis alumnos)

por
Angel M. Mergal

1966

Introducción a la Filosofía

Bosquejo para uso exclusivo de mis alumnos

Propiedad de Angel M. Mergal

I. ¿Qué es filosofía?

Puede contestarse considerándola desde cuatro puntos de vista: heurístico, histórico, sistemático y existencial.

1. Heurístico: Búsqueda de la forma universal de la verdad con respecto al ser.
2. Histórico: El orden cronológico de esta búsqueda y su consecuencia.
3. Sistemático: Análisis del contenido del pensamiento de los grandes filósofos y sus interrelaciones.
4. Existencial: El compromiso vital del pensador con sus ideas.

II. ¿Qué es el ser?

Si la filosofía es, en primera instancia, la forma o esquema universal de la verdad con respecto al ser, la próxima cuestión será, forzosamente, qué es el ser, ya se piense en sentido universal, o en particular, es decir, el ente.

Julián Marías lo ha definido como "Todo lo que hay". Para el español, donde el verbo haber tiene una semántica precisa, la definición funciona bien, no así en lenguas como el inglés o el francés que carecen del verbo haber, con la semántica precisa del español. En lugar de esta definición de origen ontológico yo propongo otra en que se vinculen el polo óntico y el noético, pues que la filosofía es

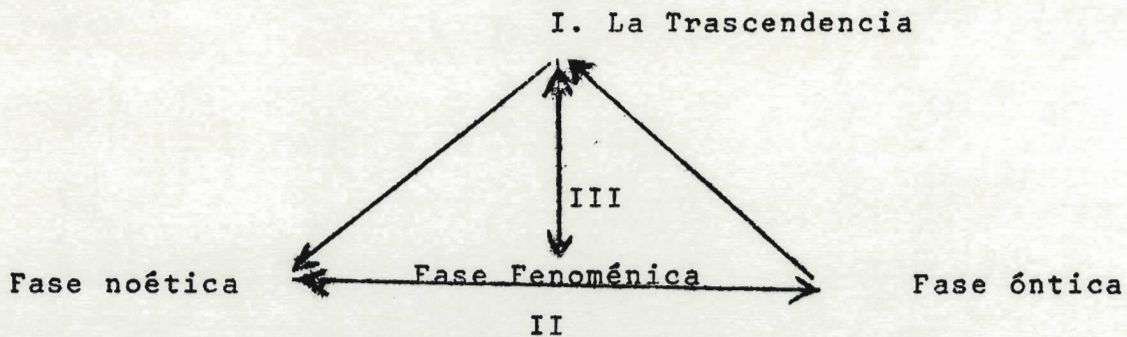
primariamente un saber. En consecuencia, ser es todo lo que se constituya o se convierta en objeto para el saber.

III. La relación sujeto: objeto y La Trascendencia

La relación sujeto: objeto presupone al pensador, o sea al Filósofo, quien capta y elabora la forma universal de la verdad con respecto al ser. Toda proposición con respecto a lo que sea, presupone la trascendencia del pensador, el colocarse en un punto fuera del objeto de su pensamiento, aunque ese objeto fuese el pensador mismo. En este último caso, el pensador tiene la propiedad o potencial única de su especie, el de poder "saltar sobre sus hombros, fuera de su piel tras o sobre sí mismo, para objetivarse". A este potencial llamamos Trascendencia. Todo objeto de pensamiento ante La Trascendencia (Cf. Ludwig Binswanger) se polariza en ser en sí (o sea fase óptica del ser) y ser pensado (fase noética). Susanne Langer ha llamado a esta toma de posición de La Trascendencia ante su objeto, distancia psíquica. Esta distancia es el origen de las nociones de tiempo y de espacio.

Hay distancia psíquica entre La Trascendencia y el objeto, y la hay entre el ser en sí (fase óptica) y el ser pensado o percibido (fase noética). Esta distancia se salva por la fenomenología del ser, (fase fenomenológica) o sea el tránsito del objeto al sujeto por la vía de La Trascendencia. La fenomenología del ser es, pues, su aspecto fáctico, lo dado, el objeto del estudio científico experimental.

Representamos esta relación por medio de este esquema:



Las flechas indican el movimiento de la percepción: I. Del ser en sí al ser conocido, vía La Trascendencia II. Del ser en sí al ser conocido vía la fenomenología III. De la fenomenología a La Trascendencia vía la distancia psíquica.

IV. La Forma Universal de la Verdad

En consecuencia de lo anterior, lo que llamamos La verdad con respecto al ser reside primariamente en La Trascendencia, como proceso psíquico; pero este proceso está motivado y referido constantemente a un objeto fuera de La Trascendencia que se da a conocer, es decir a una presencia objetiva al cual llamaremos ser natural. La forma universal de La Verdad con respecto al ser asumirá un esquema triádico: en el ángulo superior, la trascendencia; en los ángulos laterales, las fases ópticas, noéticas y fenoménicas del ser. La distancia psíquica tendrá dos dimensiones: horizontal y vertical. En el lenguaje de San Agustín, la res u objeto es la horizontalidad, su relación con la trascendencia es la verticalidad.

Cuando esta verdad sale de la trascendencia y se objetiva, proyecta hacia su objetivación la estructura triádica que la constituye.

La objetivación se realiza primariamente en lenguaje, ya sea ordinario (popular), ya sea técnico (nomenclatura), ya sea simbólico (fórmulas). Pero también se realiza en la matemática, el arte y la religión.

V. La objetivación de la verdad por el uso o pragma.

Cuando la verdad universal se particulariza, no ya referida a una abstracción, el ser natural, sino a los entes en particular, entonces esta verdad hay que certificarla o comprobarla experimentalmente, en el laboratorio y en la existencia. Aquí arribamos al cuarto ángulo de la filosofía: la verdad como compromiso vital, el pragmatismo. Los americanos dicen "The proof of the pudding is in the eating", y los hispanos decimos "Al freir es el reir". En este punto, la verdad reside en la acción inteligente.

Llegado a este punto de objetivación, la forma universal de la verdad con respecto al ser asume el siguiente esquema.

Obsérvese que para esquematizar la verdad en primera instancia usamos líneas sólidas; mientras que para su objetivación codificada en lengua matemática, arte y religión, y su objetivación pragmática usamos proyecciones.

VI. La estructura del ser en orden a la verdad.

En orden a la forma universal de la verdad el ser asume la estructura de sus propiedades, verbí gratia:

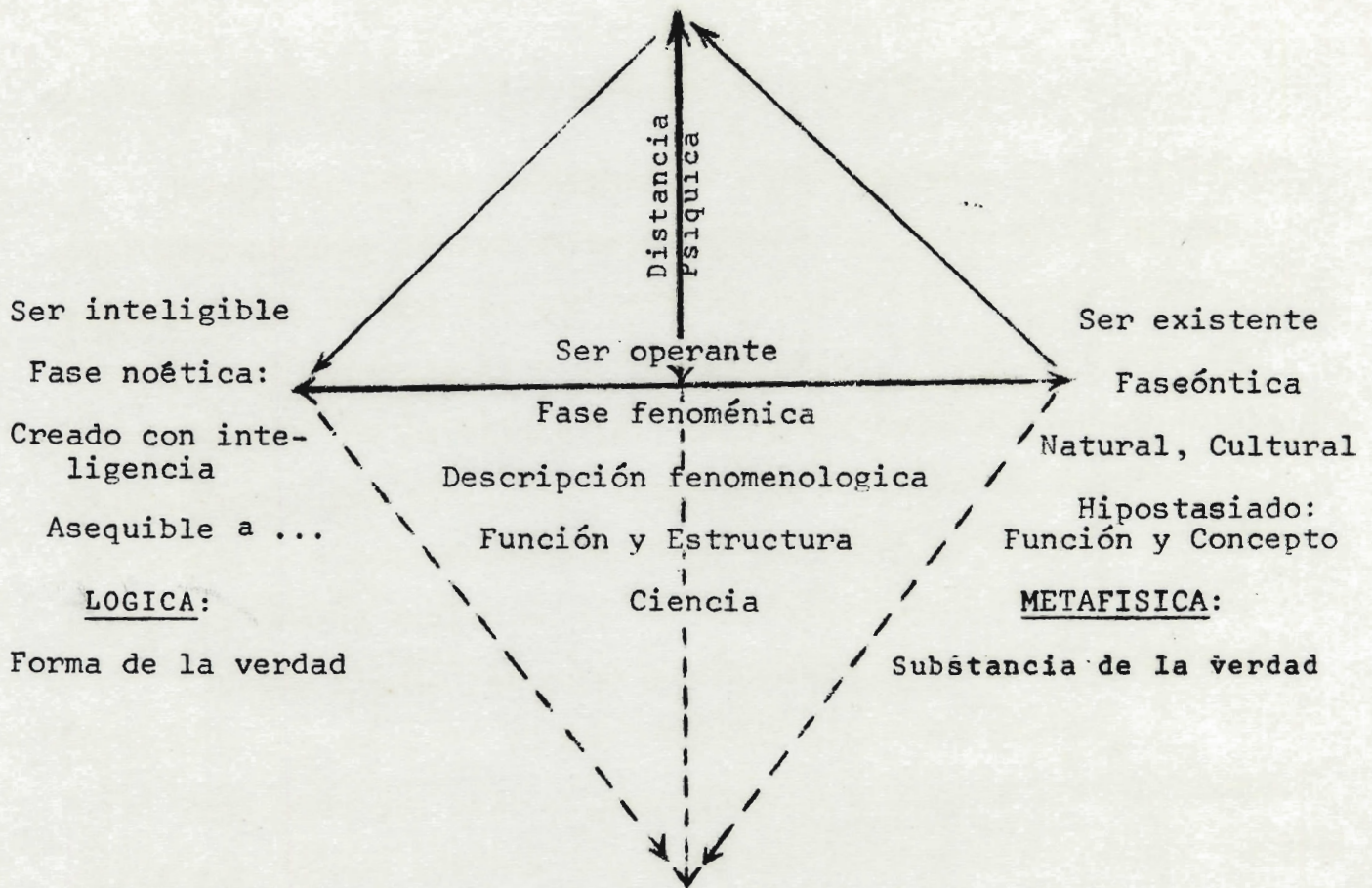
Fase noética.....	Inteligibilidad
Fase óptica.....	Existencia
Fase fenomenológica.....	Operación

ESQUEMA UNIVERSAL de la VERDAD

Concerniente al SER

Trascendencia del Pensador

ANTROPOLOGIA



La VERDAD DESTILADA

a) Intuición de: EPISTEMOLOGIA

b) Codificación

Lengua { Popular
Tenica { Semántica
Simbólica { Gramática

Matemática - Religión - Arte

c) Actuada: Uso de la verdad: ETICA

Axiología, Política, Derecho, Economía,
Historia, Etc.

d) Comunicada: EDUCACION

El ser es inteligible por cuanto está estructurado con inteligencia y es asequible a la inteligencia. La inteligencia del pensador corresponde a la inteligibilidad del ser.

El ser es existente en cuanto es algo fuera de la inteligencia o percepción del pensador; en cuanto ofrece resistencia a su aniquilamiento.

El ser es operante en cuanto se manifiesta por sus propiedades en relación con otros seres y con la inteligencia del pensador.

VII. La estructura de la filosofía

Puesto que la filosofía consiste en la captación y objetivación de la verdad, se sigue que su estructura responde a la del ser y a la de la verdad. Las ciencias filosóficas serán necesariamente las concernientes a la trascendencia (antropología filosófica y epistemología), a la fase óntica del ser (metafísica), a la fase noética (lógica), a la fenomenológica (filosofía de las ciencias experimentales), a la codificación de la verdad (lingüística, matemática, arte, religión) a la práctica de la verdad (política, derecho, ética, axiología, economía, etc.) y a la comunicación de la verdad (filosofía de la educación). En el esquema gráfico se muestra la correlación de estas tres estructuras: verdad, ser y filosofía.

VIII. La clasificación del ser.

Toda vez que el pensador particulariza la noción universal y abstracta del ser, los objetos para el pensamiento habrán de clasificarse según su origen en (a) naturales (los dados en el mundo natural),

(b) culturales (los creados por el hombre), (c) los hipostasiados o reificados por la mente humana, como por ejemplo el derecho, la educación, la inteligencia, los números, la muerte y la vida. Algunas de estas reificaciones carecen de función positiva, como por ejemplo las enfermedades, la delincuencia y la muerte.

IX. La escala del ser.

El ser puede clasificarse también en sentido evolutivo, partiendo de la integración de la energía del átomo, de este en molécula, de esta en celda viva, de éstas en organismos: animales y vegetales, del animal al ser humano, de este a la cultura y de la cultura al ser sobre humano, si lo hubiese.

Cada uno de estos niveles del ser parece incluir o integrar los anteriores en una especie de evolución emergente.

X. Las llamadas escuelas filosóficas.

En diversos momentos de la historia de la filosofía, algunos pensadores han concedido mayor importancia a un aspecto del esquema de la verdad, ignorando, subordinando u obscureciendo los otros. Esto ha producido las llamadas escuelas o sistemas filosóficas.

(Cf. Pribram, Conflicting Patterns of Thought.)

Parménides, por ejemplo, concentra en el aspecto óntico del ser, y así resulta su ontologismo. Platón concentra en la trascendencia del pensador y así resulta su idealismo arquetípico. Aristóteles concentra en el aspecto noético del ser, y así produce su Lógica. De análogo modo se produce el nominalismo y el realismo medieval, el idealismo alemán, el pragmatismo y el personismo

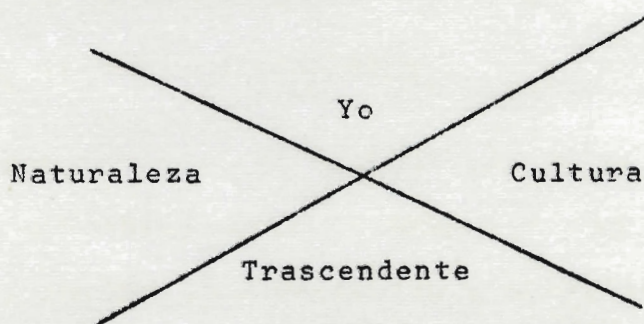
americano y los variados matices del existencialismo contemporáneo.

XI. Filosofía de la cultura.

1. Toda unidad cultural es creación del potencial humano de trascendencia.

2. La primera unidad cultural es la transformación de la inteligencia animal en identidad personal o sea Yo trascendente. La relación del yo empírico y el Yo trascendente es la primera relación cultural. (Cf. G. Mead, Mind Self and Society; Gaston Viaud, Intelligence).

3. A partir de la emergencia del Yo trascendente (human awareness of self and the other) toda experiencia natural puede transformarse en unidad cultural en virtud de la función culturizante de la trascendencia. Esta dinámica cultural asumiría esta forma.



Síntesis
ingenua

Proceso de análisis

Síntesis
crítica

4. La primera consecuencia cultura es la transformación de la necesidad natural (The Given) en libertad espiritual (la trascendencia) Cf. Croce, La Historia como Hazaña de la Libertad.

5. Las transformaciones básicas de la cultura corresponderían a las necesidades básicas: reproducción, nutrición, albergue ó defensa (protección) comunicación, expresión y afecto.

<u>Necesidad Básica</u>	<u>Transformaciones</u>
Reproducción	Familia, sociedad, humanidad
Nutrición	Técnicas, ciencias
Albergue o defensa (Valor de sobrevivencia natural e interpersonal)	Técnicas, ciencias, derecho, religión
Comunicación	Lengua, educación, arte
Expresión	Arte, técnica, ciencia
Afecto	Familia, religión

XII. Cultura, historia y sociedad.

1. La historia es el proceso del desarrollo cultural. La huella de la libertad creadora.

2. La sociedad es la integración de la libertad en cuerpo colectivo. Las agrupaciones naturales, como las abejas, las hormigas o las celdas de un órgano vital, no son sociedades porque son consecuencia de la necesidad natural y no de la libertad trascendente.

3. La sociedad es el vehículo de la cultura. El tránsito de la creación cultural y su integración en la sociedad es la historia.

4. La sociedad es el cuerpo, la cultura es el espíritu informador, la historia es la biografía de la sociedad.

XIII. Proyecciones y particularizaciones.

Aquí termina la Introducción General al planteamiento filosófico. A partir de este punto, el alumno ó el pensador puede volver al comienzo y ampliar cada proposición hasta donde le lleva su potencial de Trascendencia.

¡Bye-bye!